



Jornadas Regionales de FEDIAP

**“¿Qué significa educar hoy,
en y para el medio rural?”**

**La enseñanza de la Literatura
en un contexto de ruralidad**

Prof. Leonardo Bossini

Institución: Centro de Educación Integral “San Ignacio”,
Paraje San Cabao, Junín de los Andes, Neuquén



Literatura y contexto rural

- ❑ ¿Por qué y para qué enseñar literatura en una escuela agrotécnica?
- ❑ ¿Cómo se encuadra la enseñanza de la literatura en la formación técnica agropecuaria?
- ❑ ¿Qué aportes brinda el abordaje de textos literarios a jóvenes que estudian en un contexto rural?



La enseñanza de Literatura en el CEI

perfil de egresado-a



área de Lengua y Literatura



Propiciar la lectura crítica de textos literarios teniendo en cuenta dimensiones textuales y socio históricas, con la intención de *vivir* la literatura como un espacio artístico, reflexivo y placentero.



El abordaje de los clásicos literarios en las aulas

Los clásicos abordan temas universales que trascienden tiempos y espacios. Concentran una riqueza en armonía y sobre todo en significado, por lo que resulta insoslayable su abordaje en las aulas.

Proponemos tres tópicos atravesados por los clásicos en la enseñanza de la literatura, a partir del perfil de egresado-a del ciclo superior.



Los tres tópicos para abordar los textos:



Problemáticas de
género y rol de la
mujer



La interculturalidad y
el conflicto étnico



El trabajo, los oficios y
la formación
profesional

derechos sociales
y atravesamientos de clase social
e identidades



Propósitos

1° Promover la **resignificación de los clásicos**

Es un modo que encontramos para deconstruir los discursos hegemónicos vinculados a la dominación cultural, de género y a la de una clase sobre otra.

Se trata de ver que la riqueza conceptual se puede vincular con el contexto de los/as estudiantes.

Un clásico tiene algo para decirles en los tres tópicos y es posible trabajar esas y otras temáticas a partir de lo que dicen los textos.



Propósitos

2° Facilitar **la reflexión sobre la realidad** del/a estudiante y su vinculación con el texto.

No permanecemos simplemente sobre un tema que nos interesa, sino que nos preguntamos cómo puedo traerlo a la realidad y reflexionar sobre ella desde la posición de sujeto lector/a, desde su experiencia.

En ello adquiere relevancia el hecho de retomar los discursos hegemónicos, y discutirlos como un pretexto para visibilizar esa hegemonía.



Propósitos

3° Favorecer **la transformación de la realidad** a partir del discurso,

cuestionando su inmutabilidad y la clausura que opera en cierta herencia discursiva, que se evidencia en dichos, acciones y hábitos que constituyen saberes.

Lo hacemos, aun ante la incertidumbre que generan las imprevisibles conexiones que se harán fuera del aula.



Algunas obras

Problemáticas de género y el rol de la mujer



- *Antígona,*
- *Romeo y Julieta,*
- *Fuenteovejuna,*
- *Redondillas,*
- *Bodas de sangre,*
- *Crónica de una muerte anunciada*

Interculturalidad y el conflicto étnico



- *El Eternauta,*
- *Rebelión en la granja,*
- *Matadero,*
- *Metamorfosis,*
- *Facundo,*
- *La gringa,*
- *Crónicas de Indias*

Trabajo, oficios y formación profesional



- *Lazarillo de Tormes,*
- *Martin Fierro,*
- *Don Quijote,*
- *Un mundo feliz,*
- *La vida es sueño,*
- *M´hijo el doctor,*
- *En familia*



Literatura y ruralidad

Los clásicos nos llevan a otros escenarios y en sus trayectorias hasta el presente, suponemos que han trascendido las épocas y los lugares.

Cierto aislamiento geográfico y temporal se percibe en distancias entre la cotidianidad de los-as estudiantes y un mundo de posibilidades que brinda la igualdad de derechos laborales, de género y de diversidades culturales.

La literatura permite, a partir del pacto ficcional, recrear mundos posibles y otorgar la posibilidad de “vivenciar” la experiencia de otras perspectivas, de otros contextos y revisar la propia experiencia del/la estudiante y su realidad.



El estudiante como lector activo

Una reinvencción de la enseñanza de la lengua y la literatura supone una nueva mirada sobre los destinatarios de la educación (Bombini, 2006).

Esto es, conocerlos en sus singularidades y partir de la confianza en lo que sí pueden, si están predispuestos a hacer en tanto sujetos activos de una cultura.

Volver a pensar los problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura implica de este modo, como precondition, una reinvencción de la mirada sobre los-as jóvenes destinatarios-as de la enseñanza.



El rol del docente

Ser mediador entre los contextos globales y los locales

Visibilizando en las relaciones de poder en los clásicos, una latencia que permanece, con el compromiso ético de hacerlo desde una perspectiva crítica, ante rasgos machistas, de segregación y rechazo cultural y una matriz asistencialista que lleva a la resignación y a la inobservancia de horizontes para la vida.



La Literatura en una escuela agrotécnica

Se trata entonces de construir en el aula de Lengua y Literatura, un espacio de conocimiento compartido donde la vida se perciba de forma diversa y plural.

Considerando a la diversidad como algo positivo en la trama social, dando cuenta de las relaciones de dominación y poder generadas a partir de la “caracterización” y “estigmatización” que conlleva la mirada esencialista de la diferencia. Donde sea posible emanciparse de los estereotipos a partir de una comprensión crítica, construyendo en este proceso un conocimiento del mundo compartido y comunicable.



Centro de
Educación Integral
San Ignacio



MUCHAS GRACIAS